

LA NAVAJA DE OCKHAM

una obra de Diego L. Bañares

Foto: Daniela Cohen



COMPAÑÍA UNIPERSONAL
D.L. BAÑARES

Un análisis poético sobre sistemas de referencia

Una voz a la distancia

Un hombre habla desde una nave espacial. Quiere contar su viaje, pero las explicaciones se le mezclan con el barrio, sus pequeñas rutinas y los recuerdos de Paula.

Los objetos cotidianos abren un universo donde el humor y la soledad se encuentran. A medida que avanza el relato, la aventura deja aparecer aquello de lo que intentó alejarse.

Un monólogo que construye una relación directa con el público: el viaje se cuenta a quienes están ahí, compartiendo el espacio con su único ocupante.

Dramaturgia, dirección y actuación:
Diego L. Bañares.

Duración: 1 hora.

Un análisis poético sobre sistemas de referencia.



Humor, objetos y una comunicación que busca compañía.

Cada lugar entra en la obra

La obra fue realizada en espacios no convencionales, modificando parte del texto y la relación con los espectadores según cada entorno. Esa transformación forma parte de la propuesta.



En bibliotecas: el actor entre los libros; el espacio se vuelve acción.



En bibliotecas: los libros y el público cercano forman parte del encuentro.



Pequeña sala: el piano integrado a la escena y el público alrededor.



Patio de casa: otra escala, otros objetos, otra disposición.

Para llevar la obra a tu espacio

Categoría

Teatro unipersonal de actores.

Público

Adulto.

Duración

1 hora.

Montaje

45 minutos.

Montaje con luces propias

3 horas.

Espacio e iluminación

Sala de cualquier tipo y tamaño o espacio no convencional. Parrilla de luces estándar o posibilidad de trasladar el set de luces del elenco.

Luz general, más uno o dos focos puntuales para generar cambios de clima.

Sonido y música

Equipo de audio para reproducir sonido.

Según el tamaño y las características de la sala, las partes musicales pueden requerir amplificación de voz e instrumento: guitarra, piano, teclado o reproductor de karaoke.

Diego L. Bañares

Dramaturgia, dirección y actuación

WhatsApp

11-3558-2194

Correo

diegolbanares@gmail.com

Instagram

@diegol.banares

Página de En vivo!

envivoteatro.netlify.app



Una trayectoria entre títeres, teatro y música

Diego L. Bañares es titiritero, actor, dramaturgo y director, además de cantante y compositor. Estudió títeres en la UNSAM. Entre sus trabajos teatrales más recientes se encuentran Protocolo Constantinopla (con Teatro de Tersites), Política y En Vivo! Reflexiones absurdas sobre la muerte. Sus obras han sido representadas por elencos de distintas partes de Argentina, México y España.

Propuesta opcional: teatro y divulgación científica

Un encuentro con la ciencia a partir de La navaja de Ockham

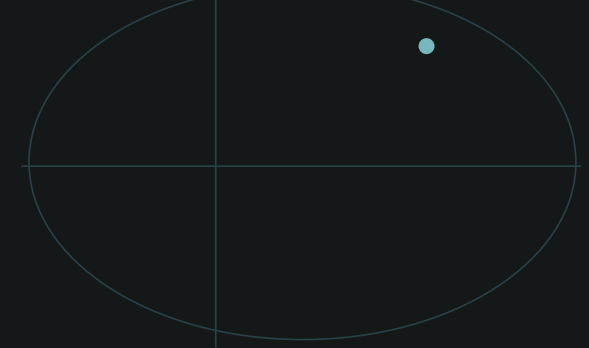


Después del viaje, las preguntas

La nave, sus rutinas y los objetos cotidianos abren una puerta a preguntas enormes. Una conversación posterior entre el actor y un divulgador científico a convocar, invita al público a explorar las ideas que atraviesan la obra, con curiosidad, humor y espacio para participar.

Inercia y sistemas de referencia, su relación con la relatividad, rayos cósmicos, expansión del universo, entropía, horizonte de eventos, el agua reciclada y la vida en una nave, etcétera.

Se distingue ciencia, ficción y metáfora sin resolver la ambigüedad del viaje. La charla respeta el cierre de la obra. Su alcance y organización se acuerdan con la sede y el divulgador a convocar. La actividad es opcional y se coordina por separado de la función.



Dirigido a

Instituciones educativas: escuelas secundarias, institutos terciarios, centros de formación docente y universidades.

Espacios de divulgación científica: planetarios, observatorios, museos de ciencia, centros interactivos y clubes de ciencia.

Universidades y organismos científicos: áreas de extensión, programas de comunicación pública de la ciencia, facultades e institutos de investigación.

Espacios culturales: teatros, centros culturales, casas de cultura, museos y salas independientes.

Bibliotecas: públicas, populares, escolares y universitarias.

Organismos públicos: áreas municipales, provinciales y nacionales de cultura, educación y ciencia.

Festivales y encuentros: de teatro, ciencia, divulgación y cruces entre arte y conocimiento.

Ferias y jornadas: ferias del libro, ferias de ciencias, semanas de la ciencia y jornadas educativas.

Organizaciones comunitarias: asociaciones civiles, clubes, centros barriales y organizaciones con programas culturales o educativos.

Espacios de formación y encuentro para personas mayores: centros de jubilados y programas universitarios o municipales.

Entidades profesionales: colegios, asociaciones y fundaciones que organicen actividades de formación o divulgación.

Empresas y fundaciones: programas de apoyo a la cultura, la educación y la comunicación científica.

Y allí donde haya curiosidad: espacios y personas con ganas de hacerse preguntas, explorar lo desconocido y encontrarse con la ciencia a través del teatro